

Рассмотрено

на заседании ШМО

протокол № 4 от «14» 08 2020 г.Рук-ль ШМО Галимова Г.Р.**Принято**

на заседании педагогического

совета протокол № 1от «28» 08 2020 г.**Согласовано**

Зам.директора

от «28» 08 2020 г.Хабибуллина Г.Ф.**Утверждаю**

Директор средней школы № 3

Дулова Г.В.Приказ № 65/09-14от «1» 09 2020 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан



Рабочая программа
по родной (татарской) литературе
на уровень основного общего образования

Срок реализации: 5 лет

Годы реализации: 2020/2021 -2024/2025 уч.г.

Составитель: Хисамиева Р.А., учитель родного языка и литературы

Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования создана в соответствии с ООП ООО МБОУ СОШ №3, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и определяет цели, задачи, планируемые результаты и содержание предмета.

Структура документа

Рабочая программа по родной литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования.
2. Содержание учебного предмета (курса)
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования.

1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом

коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

1.2. Планируемые результаты освоения к концу 5-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение видовых особенностей (эпических, лирических, драматических), узнавание жанров устного народного (колыбельные песни, считалки, сказки, пословицы и др.).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать фрагменты художественного произведения по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения к концу 6-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена классиков татарской литературы, перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного;*
- *читать наизусть 2-3 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);*
- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира;*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- *читать выразительно поэтические и прозаические произведения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;*
- *устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- читать наизусть 2-3 стихотворений разных авторов (по выбору);
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- *понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;*
- *обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.*

Планируемые результаты освоения к концу 7-го класса

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «**Литературоведческая пропедевтика**»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования научится:

- узнавать особенности стихотворного произведения
- различать жанровые особенности произведения (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.),
- узнавать литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Семиклассник средней школы № 3 при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- Составлять словарные статьи для «Словаря литературоведческих терминов»
- Использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 7-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- резюмировать главную идею текста;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- *подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*
- *понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.*

Планируемые результаты освоения к концу 8-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

• аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- ставить и решать многообразные коммуникативные задачи
- использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности, приобретения опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*

•самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 8-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).*

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения к концу 9-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различие типов рифм, различие жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболола, и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболола, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;*
- *обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*
- *понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*
- *понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- *обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 9-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*
- *профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровень основного общего образования 5 класс

1. В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки./ Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк». «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник».

2. Литературные сказки /Әдәби әкиятләр. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында әкият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Әкият» в Казани. Творческий проект “ Мой любимый герой”.

3. Система образования у татар. /Мәгърифәт баскычлары. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгәллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, әйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении.

4. Детство. /Балачак. Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя:

маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш». Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

5. За Родину! / Туган ил өчен! Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Жыр казы» / «Дикая гусь». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

6. Где живет счастье? / Бәхет кайда була? Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения.

7. Человек – частица природы. / Кеше – табигать баласы. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Олицетворение. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».

8. Юмор. Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона. Изучение рассказа «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то». Комическое в стихотворной форме. Повторение пройденного за год материала.

6 класс

1. От мифа к реальности. / Мифтан – чынбарлыкка. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тематический тест.

2. Народные мелодии. / Милли моннар. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чуваший) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

3. Ценность человека. / Кеше кадере. Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н.Исанбет. Басня «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.

4. Чудо природы – зима.. / Кыш – табигать могжизасы. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К.Наджми. Проектная работа «Берегите ёлок». Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

5. Образование и просвещение. / Аң-белем. Образование и просвещение. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Ознакомление с рассказом Г. Сабитова «Чүкеч» / «Молоток». Изучение отрывка из рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце». Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

6. Цена дружбы. / Дуслык кадере. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш.Галиева.

7. Сатира. Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки» Сатирический стиль Ф.Шафигуллина. Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Стихотворение Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу». Повторение пройденного за год.

7 класс

1. Народ правдив. / Халык хаклы. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (отрывки из драмы). Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»). Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая».

2. Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

3. Судьба страны в надёжных руках. / Ил язмышы ышанычлы кулларда Ознакомление со стихотворением «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Тематический тест.

4. Герой своего времени. / Заман герое. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый

снег». Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака». Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

5. Тема Родины. /Туган ил темасы. Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Проектная работа «Моя малая Родина».

6. Добро побеждает. / Яхшылык жиңә. Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история». Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина. Проектная работа “Яхшылык эшләргә ашык”. Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе.

7. Природе нужен доктор. / Табигатькә табиб кирәк. М.Аглямов. «Сөйли ак каен » / «Как березы». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении З.Мансурова «Балык кычыруы»/ «Крик рыбы». Проблемы взаимоотношения человека и природы в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.

8. Времена года . /Ел фасыллары. Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».

8 класс

1.Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание). Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?»), «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Трансформация легенд в литературе: А.Еники «Курай»/ «Курай». Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты».

2. Следы в истории. / Тарих эзләре. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».

3.Незабываемые годы. / Онытылмас еллар. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия». Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». Проектная работа «Наши герои».

4.Повзрослевшие рано. / Иртэ олыгайганнар. Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.

5. Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар образы. Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери. Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка». Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева. Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.Проектная работа «Моя любимая мама». Проектная работа “Моя любимая мама”.

6. Юмор. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». Проектная работа “Елмаеп яшә”.

7. Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөекләре. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей». Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).

8. Природа одушевленная. / Жанлы табигать. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын».

9 класс

1.Сила слова. / Сүз көче. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении.

2. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. /Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков.

3.Женские образы в татарской литературе. / Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. /Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибджамалу». Роман Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок). Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына» /«Татарским девушкам». Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Повесть А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» (*на выбор: рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.*)

4.Лирическое начало в татарской литературе. / Татар әдәбиятында лирик башлангыч. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»). Гражданская лирика: С. Ахметзянова «Татар акылы» /

«Татарская мудрость». Философская лирика: Ф.М. Шабает «Карт имэн монологы»/ «Монолог старого дуба». М.Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...». Любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

5.«Театр начинается с вешалки». / «Театр элгечтән башлана». Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хақы» / «Цена счастья».

6. Образы «целителей» в татарской литературе. / Татар әдәбиятында табиб образлары. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнъя бу... » / «Эта – жизнь».

7. Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур яңгырый! Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани.Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна. Рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». Проектная работа «Мой первый учитель».

8. Изобилие профессий. / һөнәрләр күп алар. Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» /«Клад». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Тест. Повторение и обобщение изученного в 9 классе.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

5-й класс

	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Всего
1	<p>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. / Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов./Фольклор – халыкның коллектив ижат жимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Система образов в произведениях устного народного творчества. Фольклор. Устное народное творчество. <i>Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты (1 час/сәгать).</i></p> <p>2. Татарские народные сказки. / Татар халык әкиятләре. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Куркак юлдаш»/«Трусливый спутник».</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; 	4

	<p>сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. (<i>1 час/сэгать</i>).</p> <p>3. Татарские народные сказки «Белый волк» / «Ак бүре» Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көн күреш төрләре булуы. «Ак бүре» (татар халык әкияте). Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. (<i>1 час / сэгать</i>).</p> <p>4. Татарская народная сказка. / Татар халык әкияте «Трусливый спутник» «Куркак юлдаш». Герои сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. / Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар. (<i>1 час / сэгать</i>).</p> <p>Контрольная работа / Контроль эш/ тест</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. 	
2	<p>Литературные сказки. / Әкият яздым, укыгыз...</p> <p>1.Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. \ Халык әкиятләрнен үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше. (<i>1 час / сэгать</i>).</p> <p>2. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой. / Каюм Насыри. «Патша белән карт» әкияте. Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирәкlege. Әкиятнең диалогка корылган булуы. (<i>1 час / сэгать</i>).</p> <p>3. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная» / «Су анасы» Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». / Габдулла Тукай. «Су анасы» әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Аның ижаты, ачыш-табышлары. (<i>1 час / сэгать</i>).</p> <p>4. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т.</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.</p> <p>Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.</p> <p>Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы.</p> <p>Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр.</p> <p>Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы.</p> <p>Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в 	5

	<p>Миннуллина. Кукольный театр «Экият». <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>5. Творческий проект Ижади проект «Минем яраткан героем» <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p>	<p>проблемной беседе, в диалоге.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Защищают проект по теме 	
3	<p>Система образования у татар. / Белем баскычлары.</p> <p>1. Белемгә омтылу. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат. Мәдрәсәнен 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алуучыларның шәкертләр дип аталуы <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>2.Ознакомление с художественным произведением «Учитель» / «Мөгәллим» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда. / «Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең эһәмияте турында сөйләшү. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить рассказ об учительских династиях.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.</p> <p>Читают по ролям, инсценируют, участвуют в драматизации, устном словесном рисовании</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. 	3
4	<p>Детство./ Балачак — хәтерләрдә мәңге калачак...</p> <p>1. Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти» Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. / «Исемдә калганнар» / Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек. Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртақ һәм аермалы яклар. <i>(1час / сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Ознакомление с рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш». Рабит Батулланың «Тукай-Апуш» әсәре. Кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы – сәләтле булуы. <i>(1час)</i>.</p> <p>3. Отражение образа Тукай в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», Кечкенә Габдулланың Хажиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында сурәтләнеше. Путешествие в музей Г. Тукай в деревне Кырлай Арского района РТ.</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану.</p> <p>Находить созвучие между произведениями и автобиографической повестью Г.Тукай «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; 	5

	<p>4. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Ибраһим Газның «Илдус» әсәре. Малайның үз-үзен тотышы. Лагерьда Илдус белән бәйлә вакыйга турында сөйләшү. (1час / сәгать)</p> <p>5. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга». (1час / сәгать).</p>		
5	<p>За Родину / Ватаным өчен.</p> <p>1-2. Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Приключения Рустема» / «Рөстәм мажаралары» Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Гадел Кутуйның «Рөстәм мажаралары» повестеннан «Әби әкиятә», «Яз житкәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү (2часа / сәгать).</p> <p>3. Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска». Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Муса Жәлил. «Сагыну» шигырен өйрәнү. Анда салынган хисне аңлау. (1час / сәгать).</p> <p>4. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикая гусь» / «Кыр казы». Привитие чувства долга перед Родиной. Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен» (яки «Сөйләр сүзләр бик күп алар...») шигырен уку. Анда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы. . (1час / сәгать).</p> <p>5. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!» / “Беркем дә онытылмый, бернәрсә дә онытылмас” ижади проект яклау (1час / сәгать).</p> <p>6. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тематик тест. (1час / сәгать).</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», баллады Ш. Галиева «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении. Посковая деятельность, проектная работа.</p> <p>Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> •участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	6

6	<p>Где живет счастье? / Кояшлы ил – бэхет иле</p> <p>1. Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бэхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. / Нэби Дәүлинең «Бэхет кайда була?» (яки «Мин жирдә калам») шигырендә бэхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бэхетнең үзе яшәгән жирдә булуы. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест. / Фатих Хөсни. Автор турында белешмә. «Чыбыркы» хикәясе. Хикәядә малайның үз эшләре өчен жавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге. Тематик тест. (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения.</p> <p>Поисковая деятельность</p> <p>Слушают учителя, учатся работать по инструкции.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах 	2
7	<p>Человек – частица природы / Кеше – табигать баласы.</p> <p>1. Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе./ Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре. Шигырьдә табигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре. Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклегә (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. 4.</p> <p>4. Проектная работа «Моя прекрасная Родина» \Творческий проект / “Минем гүзәл туган ягым” ижади проект яклау (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Работа над картиной. Контроль знаний – тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p> <ul style="list-style-type: none"> •отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвуют в коллективном обсуждении произведения, проблемной беседе с целью определения в произведении элементов сюжета, композиции, образительно выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; •создают устные монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, 	4
8	<p>Юмор / Эш беткәч көләргә ярый.</p> <p>1. Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического. / Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе. Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау. <i>Теоретик төшенчә. Юмор (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Изучение рассказа «Зульфия + я» А. Гимадиева. / Алмаз</p>	<p>Выразительное чтение, анализ.</p> <p>Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева.</p>	5

	<p>Гыймадиевның «Зөлфия + ... мин» хикәясе. Яшүсмерләргә беренче мэхәббәт хисләренә сурәтләнеше. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар жибергә ярамавын ачыклау <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он». «Комическое в стихотворной форме. Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» шигыре. Шагыйрьнең табышмак, юмористик шигырьләрендә бала хисләренә ачылышы <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Ел буена узганнарны гомумиләштереп кабатлау <i>(2 сәгатъ)</i>.</p>	<p>Выступление с сообщениями перед классом.</p> <ul style="list-style-type: none"> •пересказывают прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, •участвуют в парной, групповой работе, выполняя задания, связанные с умением понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	
9	Резерв		1
итого			35

6-й класс

	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Всего
1	<p>От мифа к реальности. / Мифлардан чынбарлыкка. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Фольклор – халыкның коллектив ижат жимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор эсәрләренә жанрларын гомуми күзаллау. <i>Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз ижаты (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».</p> <p>Мифлар. Татар халык мифлары. Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. <i>(1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3.Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Мәкальләр һәм әйтемләр. Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемләрнең күчәрелмә мәгънәдә</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение.</p> <p>Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Работают с тестом, выполняют задания; •Сравнивают выполненную работу с эталоном, учатся самопроверке и самооценке. 	4

	<p>кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары. <i>Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем (1 сәгатъ).</i></p> <p>Тематик тест (1 сәгатъ).</p>		
2	<p>Народные мелодии. Халык моңнары: жырлата да, елата да...</p> <p>1. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Историческая песня «Көзге ачы жылләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Халык жырлары. Халык жырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык жырларының жанрлары. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Йола жырлары. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Стихотворение Г. Тукая «Туган тел» / «Родной язык»/ Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәржемә ителүе. Стихотворение Г. Тукая «Туган авыл» / «Родная деревня». Аның дә халык жыры кебек яратып жырлануы, киң таралган булуы. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>5. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. / Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраklar. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлегә, көе. <i>Әдәбият теориясе. Гимн. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</i></p>	<p>Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни. Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушают учителя, учатся работать по инструкции. • Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. • Участвуют в парной работе, учатся работать в парах 	5
3	<p>Ценность человека. / Кадерле син, кеше-туганым!</p> <p>1. Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет / Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә. “Өч матур сүз” шигыре. Эти-эни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Басня «Петух и соловей» / «Этәч белән Сандугач» стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. / Мәжит Гафури. Эдип турында</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей». Художественная условность. Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.</p>	5

	<p>кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү. «Әтәч белән Сандугач» мәсәле. Мәсәлдә туган жир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале. “Ана” шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек жырларының эһемияте турында мәгълүмат. <i>Әдәбият теориясе. Мәсәл. (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Закавказья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт./ Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. (1 сәгатъ).</p> <p>4. Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы» / Муса Жәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры ижаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Жәлилнең музей-квартирасы. “Чәчәкләр” шигыре. Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. -1сәг.</p> <p>5. Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. (1 сәгатъ).</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чәчәкләр»/ «Цветы».</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. 	
4	<p>Чудо природы – зима. / Энже карлар явып үткән...</p> <p>1. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет»/ Галимжан Ибраһимов. Әдип турында кыскача белешмә. / “Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар. Тематик тест/контроль эш. (1сәгатъ).</p> <p>2. Бережное отношение к природе в стихотворении «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К.Наджми / Кави Нәжми. “Кызыклы хәл” шигыре. Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Анализ произведения. Подготовить сценарий на полюбившийся отрывок пьесы.</p> <p>Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Выполняют задания, связанные с определением темы и главной мысли текста, озаглавливают текст. 	4

	<p>бүлөп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор (<i>Исәгать</i>).</p> <p>3. Проектная работа «Берегите ёлок». / Ижади проект “Чыршыларны саклагыз” (<i>Исәгать</i>).</p> <p>4. Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта. / Туфан Миңнуллин. “Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы. Пьесада Яңа ел бәйрәменә эзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүزلәре (<i>И сәгать</i>).</p>		
5	<p>Образование и просвещение. / Акыл — тузмас киём, белем — кипмәс кое.</p> <p>1. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902) (<i>И сәгать</i>).</p> <p>2. Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>3. Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. / Габделхәй Сабитов. Язучы турында кыскача белешмә. “Чүкеч” хикәясе. Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары. <i>Әдәбият теориясе. Хикәяләү (И сәгать).</i></p> <p>4. Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» / «Сәйдәшнен яшьлеге» М. Латифуллина.</p> <p>5. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». / Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе. Хикәянең төп идеясе. Малайның яңага омтылышы, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мөкальләр. <i>Әдәбият теориясе. Хикәяләүче (И сәгать).</i></p> <p>6. Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» / Фәнис Яруллин. Эдип турында кыскача белешмә. “Кояштагы тап” хикәясе. Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы. <i>Әдәбият теориясе. Притча. Тематик тест. (И сәгать).</i></p> <p>7. Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе.</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри.</p> <p>Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Находить основные признаки стихотворной речи. Определять виды рифм и способы рифмовки. Осмысленный выбор профессии.</p> <p>Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. •Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст.</p> <p>•Выполняют задания, связанные с определением темы и главной мысли текста, озаглавливают текст.</p> <p>•Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом</p>	7

	Стихотворение «Бердэнбер» / «Единственная» / Равил Фэйзуллин . Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат. “Бердэнбер” шигыре . Шигырьнең төп идеясе. Бердэнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше. Тематик тест		
6	<p>Цена дружбы. / Ил өстендә илле дустың булсын.</p> <p>1. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. / Дәрдемәнд. Эдип турында кыскача белешмә. “Ике туган” хикәясе. Хикәянең эчтәлегә. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Этәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре (<i>1 сәгать</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. / Һади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат. “Мокамай” поэмасы. Поэmanın эчтәлегә. Мокамай образының прототибы. “Мокамай” поэмасы. Поэмада кулланылган сурәтләр чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар. <i>Әдәбият теориясе. Поэма (1 сәгать)</i>.</p> <p>3. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». / Ренат Харис. Эдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы ижаты. “Серле алан” пьесасы. Пьесаның эчтәлегә. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтижәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең жавалылыгы. <i>Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгать)</i>.</p> <p>4. Шәүкәт Галиев. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Дуслык балы” шигыре. Шигырьнең эчтәлегә. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары). Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар (<i>1 сәгать</i>).</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстом, учатся делить текст на смысловые части, учатся перерабатывать информацию и преобразовывать её. •Составляют план текста, учатся составлять план текста. •Работают с иллюстрациями • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	4
7	<p>Сатира. / Көлке көлә килә...</p> <p>1.Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его</p>	<p>Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения</p>	5

<p>произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина.</p> <p>Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Файл Шәфигуллин. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Ике тиен акча” хикәясе. Хикәянен эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознаакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Ознакомление со стихотворением Ш.Галиева «Перешагнул через Волгу» / Шәүкәт Галиев “Атлап чыктым Иделне” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдәге юмор <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Повторение пройденного материала. Ел буена узганнарны гомумиләштереп кабатлау. <i>(5 сәгатъ).</i></p> <p>5. Резерв</p> <p style="text-align: right;">1 час</p>	<p>«Шутник».</p> <p>Анализ стихотворений Ш.Галиева.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с текстами, определяют тему текста; •Читают выразительно произведения; •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. 	
итого		35

7-й класс

	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Всего
1.			
1	<p>Народ правдив. / Гаилә йолалары.</p> <p>1. Повторение ранее изученных жанров фольклора <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2.Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. / Халык авыз ижаты. Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар – халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнен берсе. Гаилә йолалары. “Бәби туге”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәрү тәртибе <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (отрывок из драмы) <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок) / Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар / Халык</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы.</p> <p>Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов.</p> <p>Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае.</p> <p>Работают с текстами, определяют тему текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, участвуют в беседе; •Слушают сообщения одноклассников; •Участвуют в парной работе, делают выводы по теме урока; • Составляют предложения, монолог, диалог на 	6

	<p>авыз ижаты. Бәетләр. Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете. Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фажиғәсе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы. Мунаджаты («Не забуду Родину»). / Мөнәжәтләр. Мөнәжәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзең белән сөйләшү, Илаһи көчкә мөрәжәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлеге турында мәгълүмат. Мөнәжәтләрнең борынғы заманнардан ук татар язма әдәбиятының һәм халык ижатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәжәтендә туган ил темасының бирелеше (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы». / Габдулла Тукай. Шагыйрь ижаты турында белешмә. “Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>6. Защита творческого проекта / Ижади проект яклау «Творчество Тукая» / «Тукайлы ил» (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>предложенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект./ Выступают с устным журналом. 	
2	<p>Слово мудрецов. /Аталар сүзе — акылның үзе</p> <p>1. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий / Фатих Әмирхан. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әсәренең татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше. <i>Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади / Галимжан Ибраһимов. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү. Тематик тест (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Национальная одежда, предметы обихода / Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре. Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киёмнәрнең үзенчәлеге, вакыт</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. •Работают с тестом, выполняют задания; •Сравнивают выполненную работу с эталоном, учатся самопроверке и самооценке. 	5

	<p>узган саен үзгөрүлөргө бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнөн һәм бүгөнгөсөн чагылдырууы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты» / Роберт Миннуллин. Шагыйрь турында белешмә. “Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мэхәббәт тәрбияләү. Тест. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой “Көмеш дага” “Серебряная подкова”. Композитор Р.Яхин / Рөстәм Яхин. Аның профессиональ жырлар, романслар, музыкаль әсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы. (<i>1 сәгатъ</i>).</p>		
3	<p>Судьба страны в надёжных руках. /Ил язмышы — ир язмышы</p> <p>1. «Госка» Г. Кутуя / «Сагыну». Чувства-переживания. / Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы. <i>Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>2. Жизнь и творчество С.Хакима. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. / Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь./ Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә. “Жиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы.</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов.</p> <p>Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	5

	<p>Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творчество М.Магдиева. Ознакомление с отрывками из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени / Мөхәммәт Мәһдиев. Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы. <i>Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция. (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>5. Повторение. Тест. (<i>1 сәгатъ</i>).</p>		
<p>4</p>	<p>Герой своего времени. / Һәр чорның үз герое.</p> <p>1. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». / Нәжиб Думави. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме. / Һади Такташ. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы. <i>Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака». Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района. / Хәсән Туфан. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Агыла да болыт агыла” шигыре. Чор белән бәйлә шәхес фажигасе, хаксызга рәнжетелгән кешеләр язмышы. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Г.Тавлин «Кояш болытка кәргәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение. Тест. / Гурий Тавлин Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Кояш болытка кәргәндә” романы (өзек). Эсәрдә фажигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз жилкәсендә татыган бала образы. Тематик тест/ контроль эш (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Читают вслух и про себя тексты, используя различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое учатся понимать прочитанное, выразительно читают текст. • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>Тема Родины. / Туган жир ул була бер генә, туган жирнең кадерең бел генә!</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А.</p>	<p>3</p>

	<p>1. Жизненный и творческий путь А.Гилязова. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. / Аяз Гыйләжев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аршын жир” повестеннан өзек. Туган жирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Фәннур Сафин. Шагыйрь турында белешмә. “Туган жиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренәң бирелеше. Тематик тест (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Проектная работа «Моя малая Родина» (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур. Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>	
6	<p>Добро побеждает. / Актыктан хаклык жинә.</p> <p>1. Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история»/ Фатих Хөсни. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күнел дөнъясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзгә-үзгә хужа булуның мөһимлеге. <i>Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина. Фәнис Яруллин. “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәннен, әмма аны һәрчак искә төшереп торуның кире тәэсир ясавын оста күрсәтү. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»»/ «Пять «двоек»» Р.Галиуллина. / Рөстәм Галиуллин. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле»» хикәясе. Укуга, белем алуға уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчеләкләрне юмор аша күрсәтү (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Проектная работа “Яхшылык эшләргә ашык” (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Представляют результаты работы, учатся аргументировать свою точку зрения •Слушают сообщения одноклассников; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	4
7	<p>Природе нужен доктор. / Табигатькә дә табиб кирәк!</p> <p>1. М.Аглямәв. «Сөйли ак каен » / «Как березы». Сила – в</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямәва и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы.</p>	4

	<p>преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглымова. / Мөдэррис Әгъләмөв. Шагыйрь турында белешмә. “Каеннар булсаң иде” шигыре. Жанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» / Зиннур Мансуров. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнең пычрануы – кешелек дөньясы өчен зур фажиға. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима. / Хәбир Ибраһим. Язучы турында белешмә. “Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге жан ияләренә мөнәсәбәте (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Проектная работа. Проект эше “Табигатьне саклагыз”. (<i>1 сәгатъ</i>)</p>	<p>Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушают учителя, учатся работать по инструкции. • Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. • Участвуют в парной работе, учатся работать в парах • Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; • Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; • Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
8	<p>Времена года.</p> <p>1. Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из по вести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».</p> <p>2. Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй» (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения.</p>	2
9	Резерв		2
итого			35

8-й класс

	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Всего
1	<p>Память о прошлом. / Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана. Халык авыз ижаты.</p> <p>1. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание). /Фольклор жанрлары буларак риваятьләр, аның ничек барлыкка килүе. Риваять төрләре. Тарихи риваятьләр. <i>Татар халыкының “Сихерче кыз” риваяте.</i> Әсәрдә Казан</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушают учителя, учатся работать по инструкции. 	4

	<p>образының бирелеше, тарихы. Элеге риваятькә хас экияти алымнар (<i>яки Топонимик риваятьләр. (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда)./ <i>Легендалар. Аның төрләре. Легенданың риваятьтән аермалы яклары.</i> Татар халкының «Зөһрә кыз» легендасы. Легендада Зөһрә образының бирелеше. Әсәрдә хыял мотивлары, аның кеше язмышын ачудагы роле. Әсәрдә гаиләдәге мөнәсәбәтләрнең бирелеше. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Трансформация легенд в литературе: А.Еники «Курай»/ «Курай». Информация о национальных музыкальных инструментах. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Проектная работа «Музыкальные инструменты». / Музыка уен кораллары, аларның халык тормышындагы роле. Ижади проект яклау. <i>(1 сәгатъ).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
2	<p>Следы в истории. / Без тарихта эзлебез</p> <p>1. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повесть о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». / Тарихи ядкарлар буларак сәяхәтнамә һәм елъязма жанрлары. Ибне Фадлан – X гасырның беренче яртысында яшәгән гарәп сәяхәтчесе. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе. Болгар дәүләтенә ил тарихындагы роле. Ил башлыгы Алмыш хан. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». / Фатих Кәрими. Эдип һәм журналист тормышы һәм ижат юлы. Аның Европа илләренә сәяхәте, бу сәяхәтнең максаты. «Аурупа сәяхәтнамәсе» әсәреннән өзек. Европа илләрендәге культура уақытлары, Петербург китапханәсе турында мәгълүмат. «Аурупа сәяхәтнамәсе»нең әдәби роле. <i>Әдәбият теориясе.</i></p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	4

	<p><i>Тарихи роман турында төшенчә (1 сәгатъ).</i></p> <p>3. Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Габдулла Тукай. 1907 нче елда Казанга кайтуы. Шагыйрь ижатының Казан чоры. “Пар ат” шигыре. Аның язлыу тарихы. “Пар ат” шигыренең лирик герое, аның кичерешләре, өметләре. Пар ат образының символикасы. Табигать, кучер образларының бирелеше, мәгънэләре. Тематик тест. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой». / Нажар Нәжми. Шагыйрьнең тормыш һәм ижат юлы. Аның Тукай шәкерте булуы, аның идеяләрен үстерүе. Н.Нәжминен Бөек Болгарга сәфәре турындагы “Агыйделдә ак пароход” әсәреннән өзек. Әсәрдә сурәтләнгән “түгәрәк өстәл”, анда катнашкан язучылар. Әсәрнең әдәби мәгънәсе, кыйммәте <i>(1 сәгатъ).</i></p>		
<p>3</p>	<p>Незабываемые годы. / Оныгылмас еллар</p> <p>1. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». / Гариф Ахунов. “Замандашлар портреты” әсәреннән өзек. Язучының әсәрдә рәссам Виктор Куделькинның ижатын яктыртуы, аның картиналары турында уйланулары. Рәссам ижатында М.Жәлил образы, аның бирелеше, ижатчының халык язмышының кискен дәверләрен полотнода сурәтләве. В.Куделькинның “Билгесез биеклектә” картинасы. <i>(1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>3. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведения поэта «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. / Фатих Кәримнең тормышы, ижаты. Аның</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.</p> <p>Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	<p>5</p>

	<p>ижатында сугыш темасы, образларның бирелеше. Шагыйрьнең “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасы, андагы образлар системасы. Гармун һәм жыр образының роле. Әлеге лирик эсәрләрдә сугыш проблемасының бирелеше (1 сәгать).</p> <p>4.Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле». / Чыңгыз Айтматов. Эдип турында белешмә. Аның “Анам кыры” эсәре. Эсәрдә Тулганай, Жир-ана образлары. Жыелма Жир-ана образына салынган мәгънә. Авторның сугыш турындагы уйланулары. «Анам кыры» повесте турында белешмә. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгать).</p> <p>5. Проектная работа «Наши герои»./ Проект эше “Безнең батырларыбыз”(1 сәгать).</p>		
4	<p>Рано повзрослели. / Этинен зур бүреге иртә киелде</p> <p>1.Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Клара Булатова. Шагыйрә турында белешмә. “Башым иям” шигыре, сугыш афәтенең шагыйрәнең балачагына тәэсире, хатирәләрендә калдырган эзе.1ч</p> <p>2.Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева Нур Әхмәдиев. “Жиңү көне” шигыре. (1 сәгать).</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. 	2
5	<p>Образ матерей в литературе. /Ана — изге, Ана — боек, аңа — дан!</p> <p>1.Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. / Шәриф Камал. Эдипнең тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Буранда” новелласы. Төп геройның язмышы. Аның эчке дөньясы, күңел халәте. Психологик алымнар. Эсәрдә Ана образына хас сыйфатлар. <i>Әдәбият теориясе. Әдәби деталь. Матур әдәбиятта психологизм. Новелла турында төшенчә. Тематик тест.</i> (1 сәгать).</p> <p>2.Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова. Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой</p>	7

<p>хикяялэре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» /«Зов матери». / Ибраһим Салахов. Язучының тормышы һәм ижаты. Репрессиялэнгән әдипләр язмышы. “Халык дошманы” төшенчәсе. “Ана тавышы” хикяясе (“Колыма хикяялэре” циклынан). Ялгыз ананың аяныч язмышы, кичерешлэре. Автор әйтергә теләгән фикер (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>3.Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка». Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат. Ижатында яктырткан темалар. “Әнкәй” шигырендә Ана образына хас сыйфатлар. Лирик геройның хис-кичерешләр бирелеше. Сагыну хисе. Шигырьдә күтәрелгән проблемалар. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения. «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева. / Роберт Миннуллин. “Әнкәй” шигыре. Ана образының бирелеше. Лирик геройның уйлары, кичерешлэре. Марсель Галиев. “Су буеннан әнкәй кайтып килә” шигыре. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5.Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. / Шәриф Хөсәенов. Әдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы. Драмада ана образының бирелеше. Ананың язмышы, балаларына булган мэхәббәте. Автор әйтергә теләгән фикер. Аналар һәм балалар проблемасы. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>6.Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. / Фоат Садриев. Әдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Таң жиле” романы. Романда бирелгән образларның язмышы, ана (Нуриәсма) образының бирелеше.</p>	<p>эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
--	--	--

	<p>Нәсимә белән Фәритнең үз-үзләрен тотышы, уллары Маратның авылда терелүе, сөйләшә башлавы, дуслар табуы. Авторның әйтергә теләгән фикере. <i>(1 сәгать)</i>.</p> <p>7. Проектная работа / Проект эше “Моя любимая мама” / “Минем яраткан әнием” <i>(1 сәгать)</i>.</p>		
6	<p>Юмор. / Көлсәң – көл, еласаң – ела!</p> <p>1. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. / Беренче сатирик журналлар. Беренче сатирик журналлар турында белешмә. Вақытлы матбугатны башлап жибергән шәхесләр. <i>Әдәбият теориясе. Сатира турында төшенчә. (1 сәгать)</i>.</p> <p>2. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. / Галиәсгар Камал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. “Банкрот” сатирик комедиясе. Сиражетдин Туктагаевның тормыш, көнкүреше, уйлаган хәйләсе. Тирә-юньдәге образларның үз-үзләрен тотышы. Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясе турында белешмә. Әсәрнең сәхнә тарихы. Эдип тарафыннан күтәрелгән проблема. <i>Әдәбият теориясе. Конфликт турында төшенчә. Сарказм. Проза әсәрләрендә сатира (1 сәгать)</i>.</p> <p>3 Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». / Гамил Афзал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны “Тәвәккәл әби” шигыре. Әбинен аянычлы язмышы, эш-гамәлләре. Шигырьнең эчтәлегә, поэтик яңгырашы. Автор идеясе. Сурәтләнү чаралары. Шигырьдә күтәрелгән проблемалар. <i>Әдәбият теориясе. Сатирик шигырь. Ирония турында төшенчә.</i> Тематик тест/контроль эш. <i>(1 сәгать)</i>.</p> <p>4. Творческий проект / Ижади проект “Театр яктылыкка илтә” <i>(1 сәгать)</i>.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.</p> <p>Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	4
7	<p>Великие дети народа. / Даһи гомере – халкы хәтерендә!</p> <p>1. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». / Ренат Харис. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. 	4

	<p>белешмә. “Гармунчы” поэмасы. Поэманың этәлегә. Лирик геройның бирелеше. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Гармуннан чыккан көйләрнең сурәтләнеше. Автор әйтергә теләгән фикер (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворении «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей». / Зөльфәт. Әдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Юмор-сатира өлкәсендә ирешкән уңышлары. “Шундый чагы эле жанымның” шигыре. Аларда лирик геройның хис-кичерешләре. Әдип шигыренә хас үзенчәлекләр. <i>Әдәбият теориясе. Документаль повесть жанры (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. / Галия Кайбицкая. Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә керткән өлеше. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>4. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок). / Рабит Батулла. Әдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Төрле жанрларда ижат итүе. “Бию” кыйссасы. Рудик белән бәйлә, госпитальдә булган көлкеле вакыйганың әдәби гәүдәләнеше. Яшь талантның беренче уңышы. Тематик тест (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	
<p>8</p>	<p>Природа одушевленная. / Табигатьнең дә жаны бар.</p> <p>1. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Айдар Хәлим. Әдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Өч аяклы ат” повесте. Әсәрнең этәлегә. Кәбирнең язмышы, атка мөнәсәбәте. Аның тирәсендә булган башка геройларның үз-үзләрен тотышы. Ат образының бирелеше (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай». Камил Кәримов. “Тимергали бабай</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями,</p>	<p>3</p>

	<p>хикяте” хикясе. Хикянең эчтәлеге. Авторның Сабантуй бәйрәмен тасвирлау үзенчәлеге. Заманга хас булган атрибутларның бирелеше (кульяулык бирү, аулак өй күренеше һ.б.). (1 сәгать).</p> <p>3. Информация о детском журнале «Ялкын». / “Ялкын” журналы. Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге (1 сәгать).</p>	<p>обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	
Резерв			2
		итого	35

9-й класс

	Наименование разделов и тем	Основные виды учебной деятельности	Всего
1	<p>Сила слова. / Атадан улына чын мирас – сүздер</p> <p>1. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. / Халык авыз ижаты. Дастаннар. Халык авыз ижатының эпик жанры дастан турында төшенчә. Дастаннарның төрләре. “Идегэй” дастаны. Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнең сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсе. <i>Әдәбият теориясе. Халык авыз ижаты. Дастан. Трагедия (1 сәгать).</i></p> <p>2. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. / Кол Гали язмышы. Аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Йосыфның язмышы. Туганнар арасындагы мөнәсәбәтләр. Йосыф-Зөләйха мөхәббәте. Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы. Поэмада төш күрү мотивлары (1 сәгать).</p> <p>3. Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности.</p> <p>Уметь пересказывать предания, легенды.</p> <p>Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	3

	в произведении. Повторение / Эсәрдә кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы. Кабатлау. Тематический тест / Тематик тест. (1час/ сәгатъ).		
2	<p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. / Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши.</p> <p>1.Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение.Тест. Сәйф Сараи ижаты. Аның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек. Эсәрнең сюжеты. Дастанда сурәтләнгән табигать күренешләренең роле. Чагыштыру, метафоралар, аларның оригинальлеге (1 сәгатъ).</p> <p>2. Дөнъяны материалистик аңлауны чагылдырган детальләр, аларның ышандыру көче. Геройларга характеристика бирү. <i>Әдәбият теориясе. Нәзыйрәчелек. Тематический тест./ Тематик тест. (1 сәгатъ).</i></p>	<p>Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	2
3	<p>Эстетический идеал автора / Гөл үссә – жирнең күрке, Кыз үссә – илнең күрке</p> <p>1. Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхибжәмалга» / «Сахибджамалу» / Габделжаббар Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сахибжамалга” поэмасы. Шагыйрьнең әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Эсәрдә мәхәббәтнең чагылышы. Хатын-кыз гүзәллеге тасвирлауда шагыйрьнең табышлары (1 сәгатъ).</p> <p>2. Роман Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок). / Ризәтдин Фәхретдиннең тормышы турында белешмә. “Әсма, яки Гамәл вә жәза” романында күтәрелгән проблемалар. Яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм әдәпсезлек, галимлек һәм наданлык бәрелеше. Төп герой Әсма язмышы (1 сәгатъ).</p> <p>3. Стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» /«Татарским девушкам». / Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм эшчәнлеге турында белешмә. Әдипнең Казан чоры ижаты. “Татар кызларына” шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Эсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар кызлары турындагы хыял-өметләре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе. Казан шәһәрндә Габдулла Тукай музей</p>	<p>Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.</p> <p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.</p> <p>Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на 	5

	<p>турында мәгълүмат. <i>Әдәбият теориясе. Антитеза (1 сәгатъ).</i></p> <p>4. Повесть Ф.Амирхана «Хаят» (отрывок). / Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты. Эдипнең күпкырлы ижаты. “Хаят” повесте. Төп каһарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялыларының гаилә тормышы һәм горейф-гадәтләре. Шул шартларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнү, омтылыш-теләкләре чагылу. Рус дөньясы белән аралашып үскән яш кешенең дөньяга һәм яшәү тәртипләренә карашында каршылыклар туу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>5. Произведение А.Гиляева №В пятницу, вечером...», «Жомга көн, кич белән» / Эстетический идеал автора. / А.Гыйләжевның «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...» эсәренә күзәтү Эстетический идеал автора. (<i>1 сәгатъ</i>).</p>	<p>предложенную тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	
4	<p>Лирическое начало в татарской литературе. / Бер йөрәктә туган жыр икенче йөрәкне кузгата</p> <p>1. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря» / И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик») <i>Әдәбият теориясе. Лирика. Пейзаж лирикасы. Ркаил Зәйдулла</i> турында белешмә. “Буранда” шигырендә сурәтләнган табигать күренеше. Шагыйрь хисләрен ачу юллары. Илсәяр Иксанова ижаты. “Тузганак” шигырендә пейзаж бирелеше. Анда табигать һәм кеше мөнәсәбәтләренә ачылышы. <i>Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы (1 сәгатъ).</i></p> <p>2. Гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость») (1 сәгатъ).</p> <p>3. Философская лирика Ф.М. Шабәев «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба». Марс Шабәев тормышы һәм ижаты. “Корыган имән монологы” шигырендә шагыйрьнең фәлсәфи карашларының чагылышы. Тематик тест/контроль эш. (1 сәгатъ).</p> <p>4. М.Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубай. «Гляжу я на Мир...») / М.Мирза.</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; 	5

	<p>Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...» (1 сәгать).</p> <p>5. Любoвнaя лирика. Ф.Замалетдиновa «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет». (1 сәгать).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
5	<p>«Театр начинается с вешалки». / Театр – яктылыкка, нурга илтә!</p> <p>1.Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Галиәсгар Камал тормышы һәм ижаты турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар. (1 сәгать).</p> <p>2.Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. / “Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу. <i>Әдәбият теориясе. Сүз уйнату. Монолог</i> (1 сәгать).</p> <p>3. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья». / Халисә Мөдәррисованың тормышы һәм ижаты. “Бәйге хакы” повестеннан өзек белән танышу. Язучының кеше язмышы турындагы ачыш-табышлары. Артистлар тормышын яктыртудагы яңалыгы. Аның сәхнә эсәре булып уйналуы (1 сәгать).</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	3
6	<p>Образы «целителей» в татарской литературе. / Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар...</p> <p>1. Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». / Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романында күтәрелгән проблемалар. (1 сәгать).</p> <p>2.Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. / Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге. <i>Әдәбият теориясе. Роман. Хронотон</i> (1 сәгать).</p> <p>3. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: отрывок «Дөнъя бу... » / «Эта – жизнь». / Сажидә Сөләйманованың</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; 	4

	<p>тормышы һәм язмышы турында белешмә. Әдинең шигъри осталыгы. Шагыйрәнең прозасы. Табиблар тормышын чагылдырган “Гөлбадран” повестеннан алынган “Дөнъя бу!...” өзеге белән танышу (<i>1 сәгать</i>).</p> <p>4.Сәламәтлек сагында торучы табибларның үз эшләренә һәм кешеләргә мөнәсәбәте. Медицинада хирург хезмәте турында сөйләшү. Тематик тест/контроль эш (<i>1 сәгать</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
7	<p>Учитель – это звучит гордо! / Укытучым! Синең бөөк исемен Йөрәгемдә мәнге сакланыр...</p> <p>1. Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. / Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы һәм ижаты. Әдип каләменә хас сыйфатлар. “Фронтвиклар” романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. (<i>1 сәгать</i>).</p> <p>2. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани. /Төп герой Рушад образы. <i>Әдәбият теориясе. Тип (1сәгать)</i>.</p> <p>3. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна / Рәдиф Гаташның тормышы һәм ижаты турында белешмә. Аның шигъри осталыгы. Әсәрләренә жанры. “Укытучы” шигъре. Лена Шагыйрьжанның тормыш юлы һәм ижаты. Шигърияткә алып килгән яңалыгы. “Укытучы” шигърендә күтәрелгән проблемалар (<i>1 сәгать</i>).</p> <p>4. Рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». / Вакыйф Нуриевның тормыш юлы һәм ижаты. “Инша” хикәясендә Әкрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау (<i>1 сәгать</i>).</p> <p>5. Творческий проект. /Ижади проект «Мой первый учитель» / “Беренче укытучым” (<i>1 сәгать</i>).</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.</p> <p>Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина. Тестирование. Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	5
8	<p>Изобилие профессий. / Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар.</p> <p>1.Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» /</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ,</p>	7

<p>«Отцовская профессия». / Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. Ижатында лиризм. “Әткәм һөнәре” повестенда яш кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда эхлакый сыйфатларның бирелеше. (<i>1 сәгатъ</i>).</p> <p>2. Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә»/«Клад». Гариф Ахуновның тормышы һәм ижаты турында белешмә. Ижатында нефтьчеләр тормышын яктырту үзенчәлекләре. “Хәзинә” романында нефть чыгаручылар образлары. Нефть табу белән бәйлә һөнәрләр турында мәгълүмат бирү. <i>Әдәбият теориясе. Әдәби характер (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>3. Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». / Илдар Юзеевның тормыш юлы һәм ижаты. Аның шигъри һәм драматурглык осталыгы. “Таныш моңнар” поэмасында яш кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру. <i>Әдәбият теориясе. Поэма (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>4. Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Хисам Камаловның тормыш юлы һәм ижаты. “Очучы” хикәясендә күтәрелгән проблемалар. Очучы һөнәре турында мәгълүмат бирү. <i>Әдәбият теориясе. Мәдхия (1 сәгатъ)</i>.</p> <p>5. Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». / Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты. “Казан каласы – таш кала” повестенда архитекторлар һөнәренә хас сыйфатларны чагылдыру үзенчәлеге (<i>1 сәгатъ</i>). Гомумиләштереп кабатлау. <i>1 сәгатъ</i> Резерв <i>1 сәгатъ</i></p>	<p>пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Слушают учителя, учатся работать по инструкции. •Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе, учатся аргументировать свою точку зрения, участвуют в проблемной беседе, в диалоге. •Участвуют в парной работе, учатся работать в парах •Составляют предложения, монолог, диалог на предложенную тему; •Работают с различными источниками информации, в том числе со справочной литературой, со словарями; •Представляют творческий проект. /Выступают с устным журналом 	
		ИТОГО 34

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью 23 страниц



Директор школы
Е.В. Дулова

